

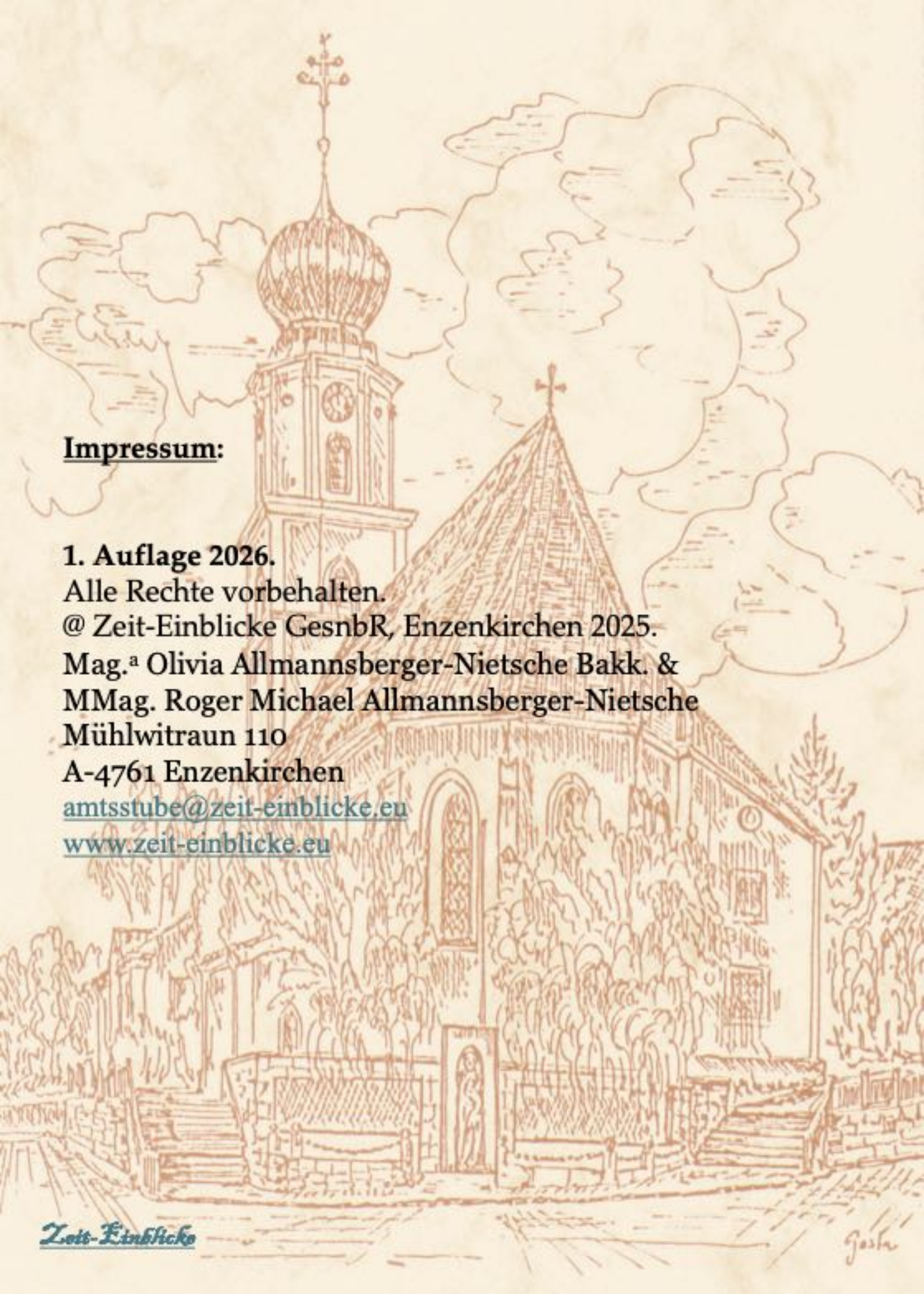
Roger Michael Allmannsberger-Nietsche

Historisches Enzenkirchen

Pfarre Enzenkirchen

Zeit-Einblicke

gaster



Impressum:

1. Auflage 2026.

Alle Rechte vorbehalten.

@ Zeit-Einblicke GesnBR, Enzenkirchen 2025.

Mag.^a Olivia Allmannsberger-Nietsche Bakk. &

MMag. Roger Michael Allmannsberger-Nietsche

Mühlwittraun 110

A-4761 Enzenkirchen

amtsstube@zeit-einblicke.eu

www.zeit-einblicke.eu




1 Vorgeschichte

2 Stifter der Kirche

3 Außenansicht

4 Innenansicht

5 Kirchturm & Glocken



1 VORGESCHICHTE





Zeit-Einblick









...um 1950



Zur Kirche



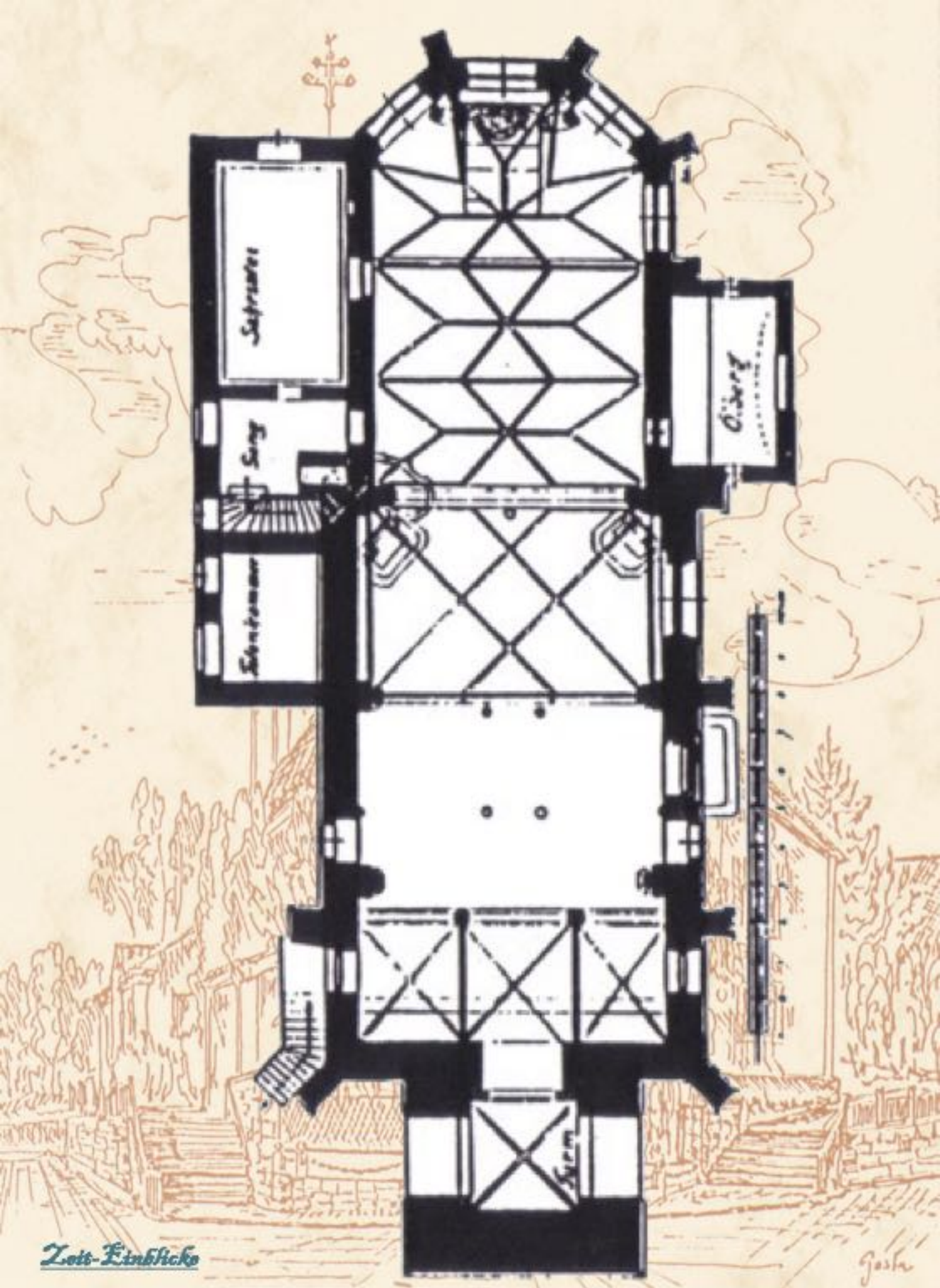


...um 1900



...um 1880





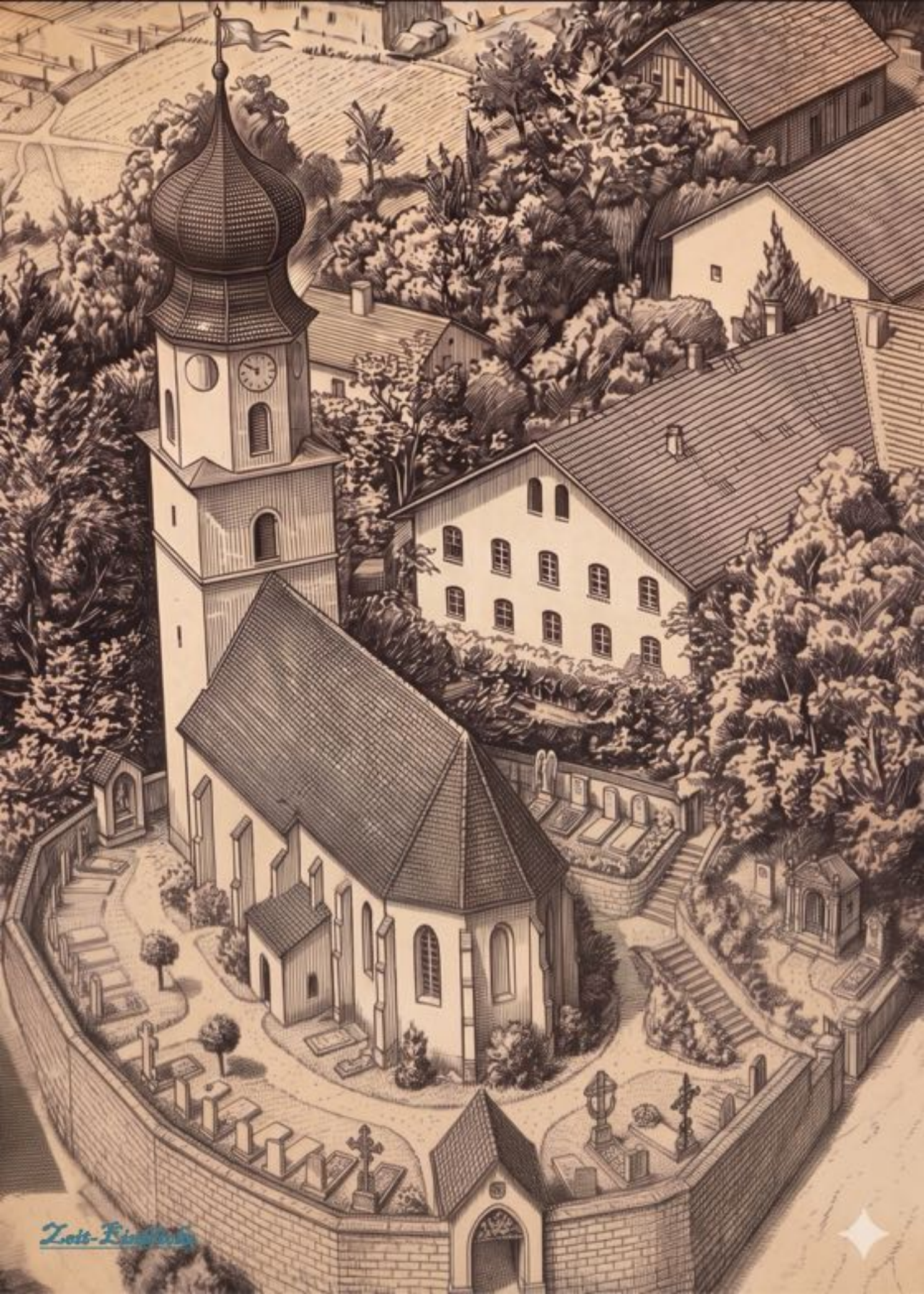




Laie-Einblick

© 2025, Stahlstadt - 91615

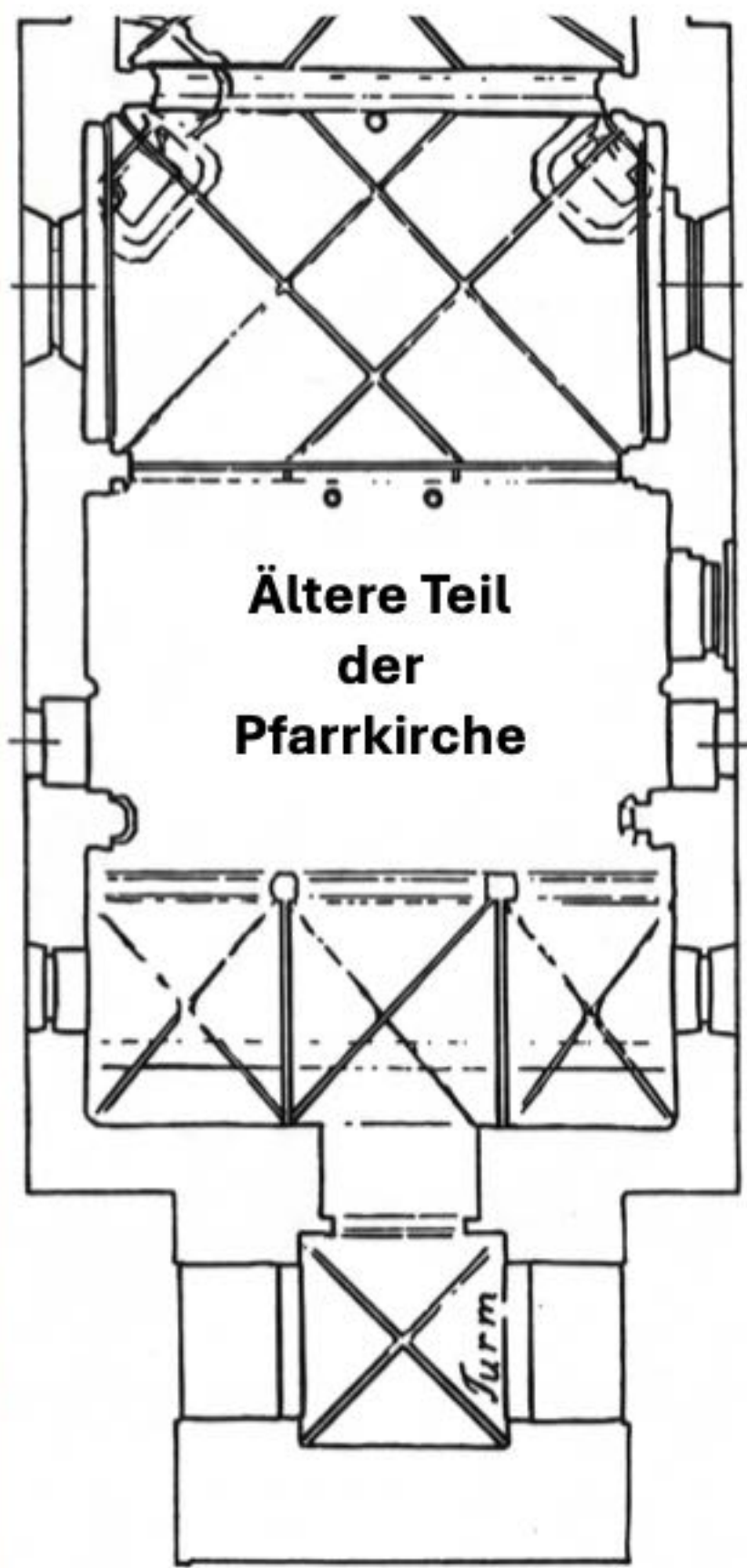
Laie-Einblick, 2026





**Grundriss der
Pfarrkirche
ohne Zubauten**

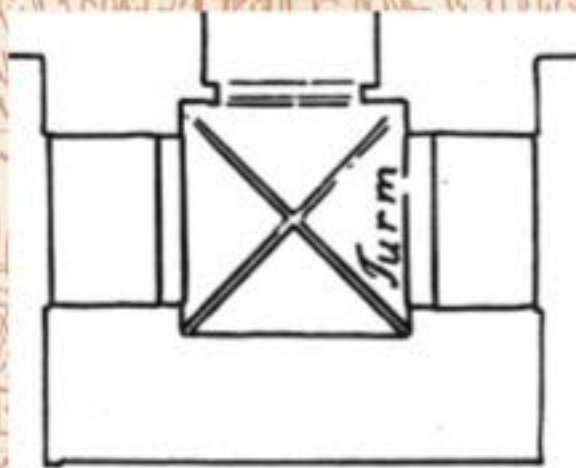




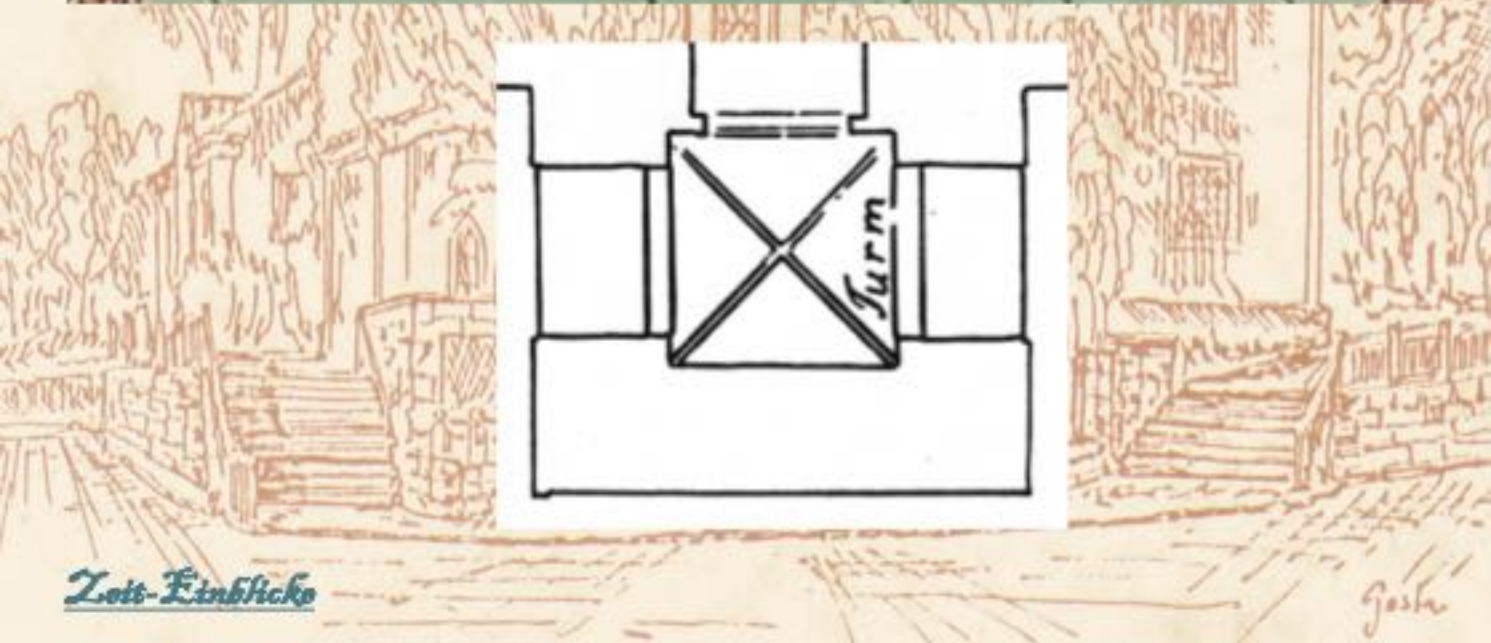


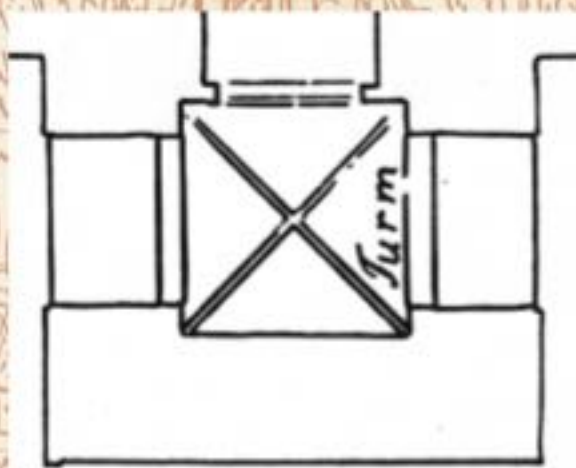
















2 STIFTER DER KIRCHE



✝
EGO SUM
RESURRECTIO
ET VITA.
A.D. DCCLXXX.

Jurbach.

Wichart. tradidit in manu cuiusda nobit uiri. noie R^od^ophi
 de curtina. tale p^odiu q^ole ad uspach h^ouit. ut id R^ost^ous
 illud t^oderet sup^o altare. s. Steph. in usu fr^om ibide serui
 entiu. p^oredemptone parentu suoy. t^ou^o rei testes s. Si
 giboto. p^oabo. a^ozo. dieherich. d^ozie. Sunzo. vestit^o t. e
 Sigiboto. **A**uit de loco q^o d^or^o l^oual. seruiens p^otau
 ensis ecclie. & p^oerin uxor eius. t^ochidenit. s. Stepho &
 fr^ob una uinea ad allinchouen. eo ordine ut ut eoy p^o
 de mundo decedat. uinea in usu fr^om cedet. Cui tra
 ditonis testes s. Wlscalh seruiens marchionis Enq^o
 bti. Wlfram seruiens p^otauensis ecclie. Waleh^odn.
 Ekolf aurifaber. p^oero capellari. p^oero sutor. R^odmar.
 Ruipret pictor. Aschwin. Aziman. Uestit^o testu est
 p^odict^o Wlscalh. **G**erolt tradidit in manu Arnoldi
 nobit uiri de lichaha. tale p^odiu q^ole ad Ammedorf
 h^ouit. ut Arnold illud tradet in p^opetate sup^o altare. s.
 Stephi. in usu fr^om ibide do seruientiu p^o remedio
 anime sue. & parentu suoy. quoy noia hec s. Chum
 hoch. Wllibirch. Adelbert. Enqilmar. Arnold aut^o t^odi
 dit sup^o dictu p^odiu sup^o altare. s. Stephi. sic a Geroldo

In Allinchouen

1150

1111

Jammendorf

1150

1150
 1150
 1150

Aotu facim^o ta p^osentib^o q^o fuer^o x^o fidelib^o. q^o Hartm^oda & uxor sua. &
 duo filii eoy scilicet Arnold & Adelchint. censuales s^o ad v. denarios b^ota
 p^oth Stephi. t^ou^o rei testes s. Adlehm^o de Gielingen. H^oigant & fridendorf.
 R^odpre^o de H^olingen. Hartmar de Gielingen. Siboto de G^oldenare. Dietw^oin de
 H^olingen. Am^odet sonari. & Henric^o fr^o & fridenc^o. Heido^oph. & q^o p^oter.

diffinitū fuerat. Cui traditōnis teste s̄ hū. **Elkerich.**
nobit uir. de Ennechirchen. De familia. s. Stephi. per
 theloniā. Willichunt pcurator ep̄i. Dietherich pcurator
 frum. Hefigum. Hulehōn. Hartmōt. Rādolf
 Spuche. Gerolt de Ennechirchen. Ruzman de Ha
 selpach. Adalolt. Werinhart. seruiens marchionis
 Engilbri. 7 minor Werinhart. Gotepolt. Vestit̄. t. ē
 sup̄ dict̄ Elkerich. Idē Arnold tradit sup̄ altare s. Ste
 phi ta mancipia. quoy noīa h̄s. Salaman 7 uxor ei
 t̄pa. 7 fili ei Hiltim. u. p̄ censu. v. denarioy. in usū
 frum. sub testib̄ p̄nominatis. Notū sit omib̄ x̄ fidelib̄.
 qd̄ t̄po uir nobit de Ruzlingun. p̄diū Manegoldi in
 suasmā traditū. Walda dictū. qd̄ colit̄ Sigihart. 7
 dietherich. sup̄ altare s. Stephi. in manū Adalrici ad
 uocati. 7 Willibri decani. in usū frum̄ ibide dō serui
 entū. tradit. ob remediū aīme Marquardi. fr̄is Ma
 negoldi. 7 in op̄ositōne sac̄legū. n̄ q̄ntā debuit set
 q̄ntā potuit. qd̄ sac̄legū idē Manegoldi p̄tauuense
 monastiū cōmisit. dū int̄fectores p̄dicti fr̄is sui Mar
 quardi. in illud fugientes int̄fecit. Tradit̄ 7 sup̄ altare

Jwalda.
 1120

Notū sit. 7 p̄sentib̄ 7 fut̄is x̄ fidelib̄. qd̄ Hiltigundis multa duocōne.
 pp̄aq; delib̄atōne. tradit se cū t̄o lib̄eris suis. Henrico. Percha. Mathilda
 sup̄ arā beati Stephi. ad. c. v. den̄. Huius testes s̄. Brunger. Henrich
 Stongin. Lipo d̄ p̄ndestaine. Rādeger. Leupolt. Arnolt. Henric. Haldolf.
 Fr̄derich. Marquart coc̄. Henrich. Siboto. Henrich. Hilsune. 7 c̄ q̄ p̄tes.

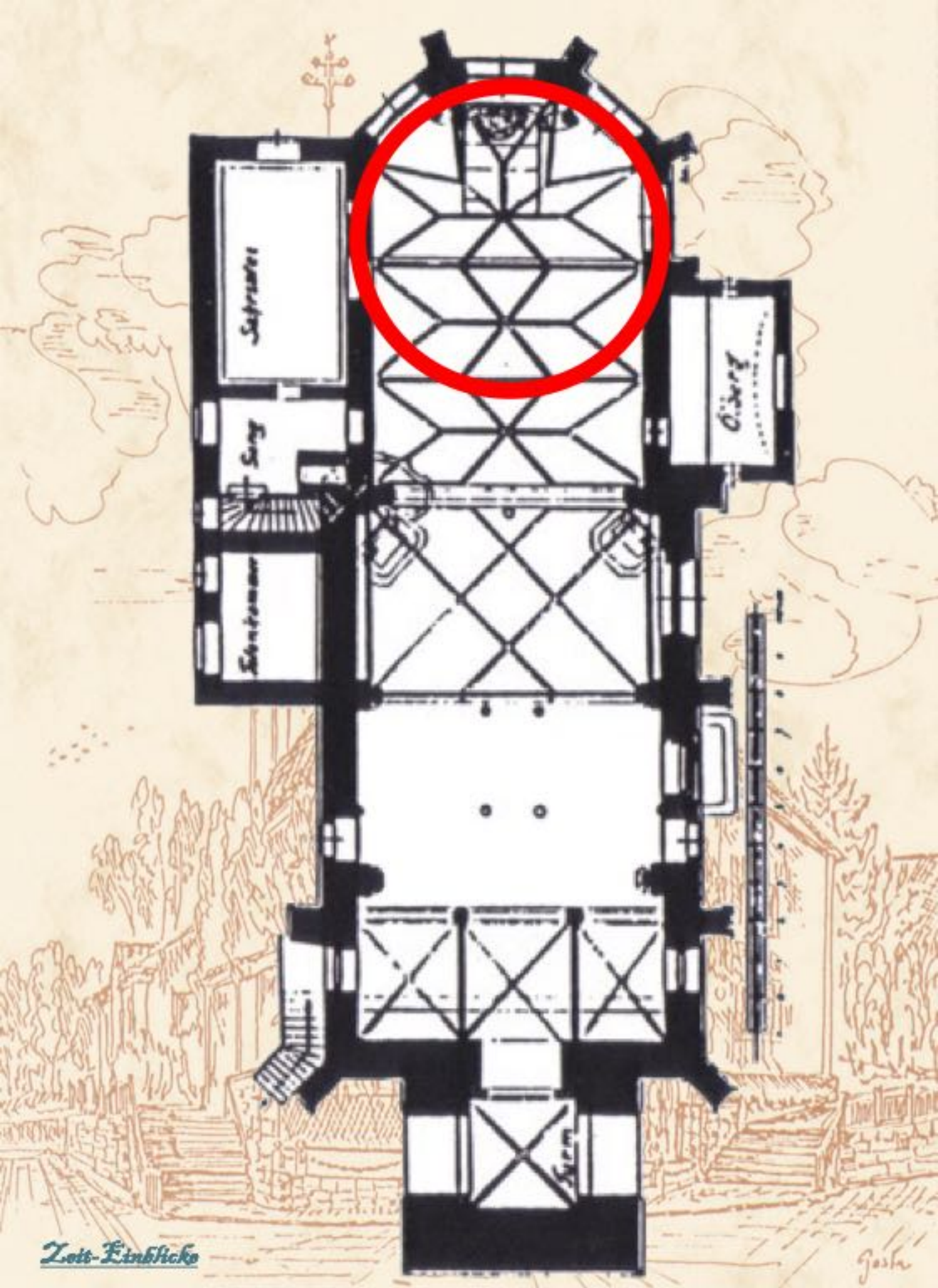


1110-1130: Tr. Passau, n. 410.

*Notum sit omnibus Christi et ecclesie fidelibus, qualiter beate memorie **Helimbertus sacerdos de Wieterun** per manum domini Giseloldi de Miteche tradidit sancto Stephano de fratribus ibidem deo servientibus ancillam suam nomine Hemmen cum omni posteritate sua pro censu V denariorum in usum fratrum. Huius rei testes sunt Impreth de Miteche. **Enze de Rurippe**. Helinpreth nepos traditoris. Gebele urbanus. Sigefrit. Izo urbanus. Porn ministerialis.*

Allen Gläubigen Christi und der Kirche sei kundgetan, wie **Helimbert** seligen Angedenkens, ein **Priester aus Witraun**, durch die Hand des Herrn Giselold von Mittich dem heiligen Stephanus und den dort Gott dienenden Brüdern seine Magd namens Hemme mit all ihrer Nachkommenschaft übergeben hat, gegen eine jährliche Abgabe von 5 Pfennigen zum Nutzen der Brüder. Zeugen dieser Sache sind: Impreth von Mittich, **Enze von Raab**, Helinprecht, der Neffe des Gebers, Gebele (der Städter/Bürger), Sigefrit, Izo (der Städter/Bürger) [und] Porn, ein Ministeriale.





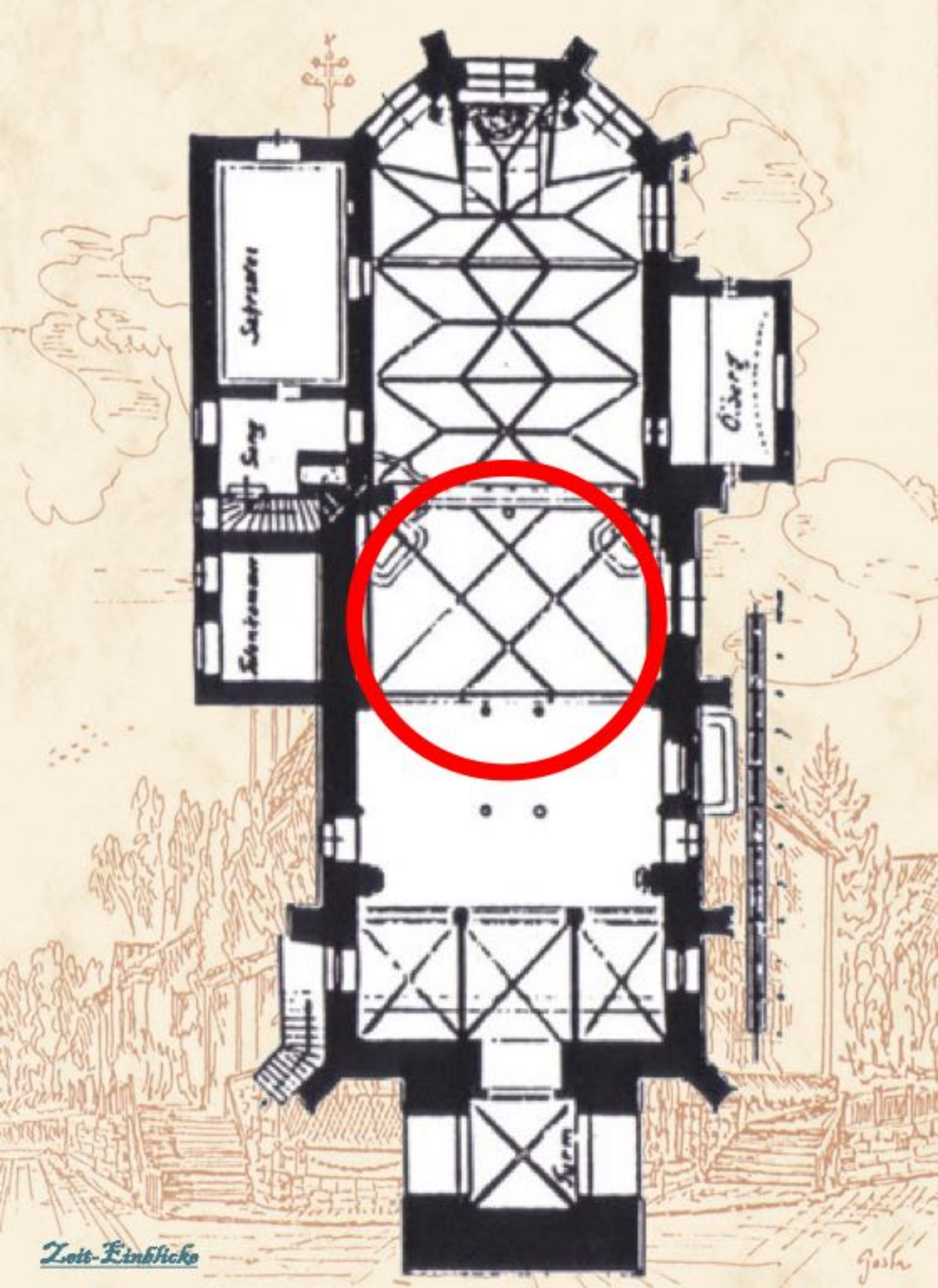
Safranerei

Lung

Schonhammer

Ölberg

Turm



Sapfenstube

Sung

Schonhammer

Übergang

Turm



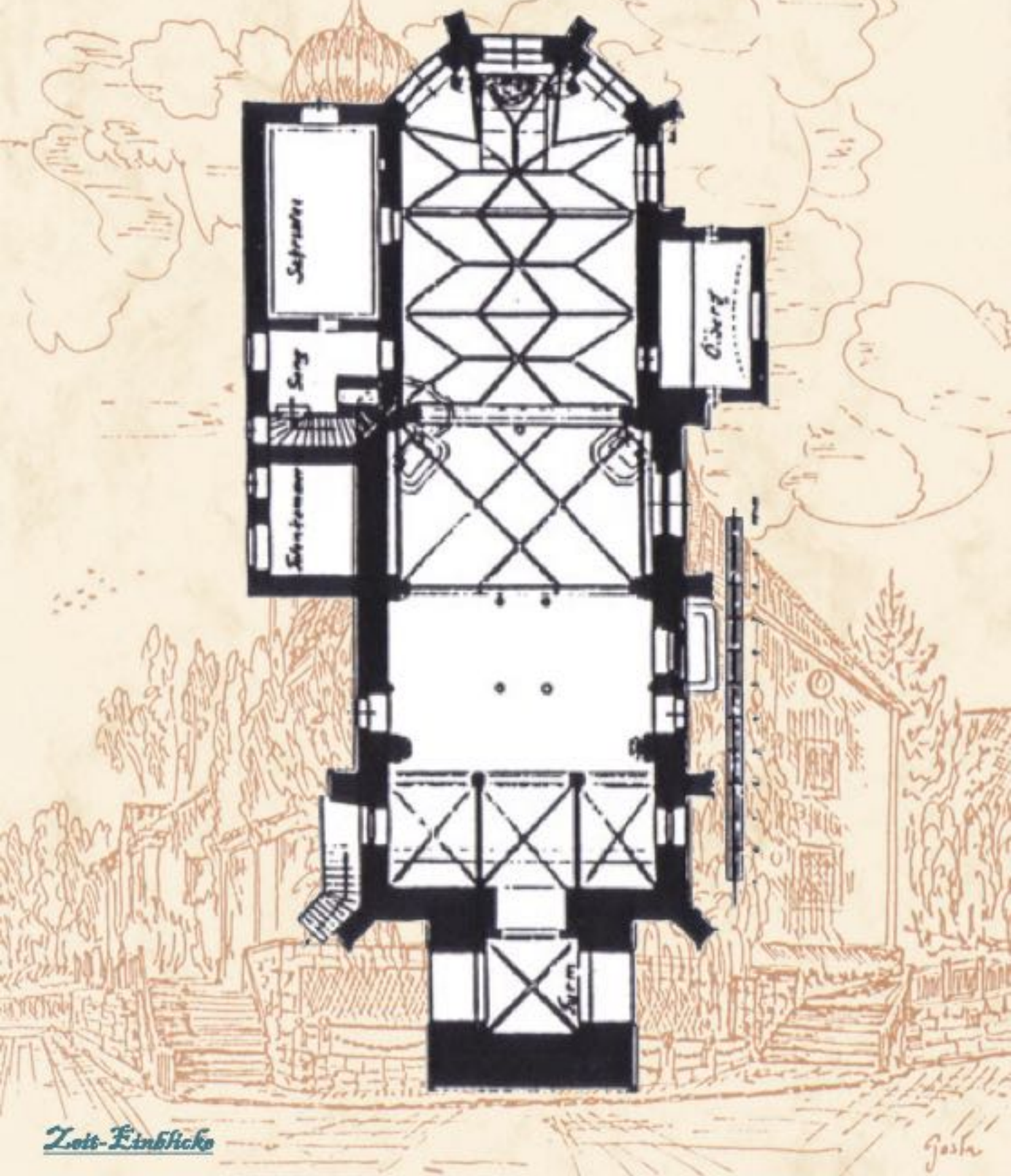
3 AUSSENANSICHT

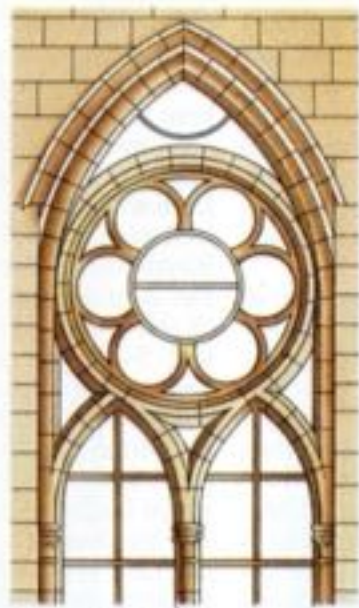


SPÄTGOTIK (1430-1530)

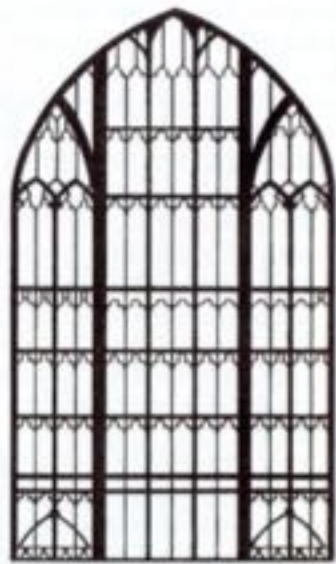
„Spätgot. Bau 3. D. 15. / A. 16 Jh., z. T. wahrsch. unter Verwendung
älterer Außenmauern.“

(DEHIO)





Reims: Maßwerkfenster

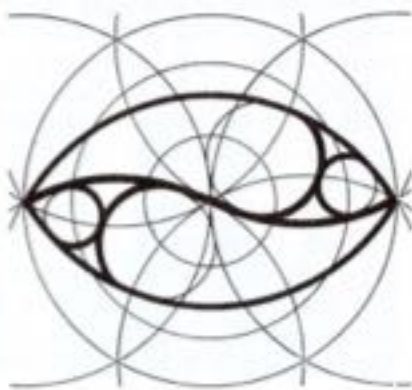


Gloucester:
östliche Chorwand

Chartres:
Lanzett-
fenster (u),
Gruppen-
fenster (o)



Paris: Notre Dame, Westrose



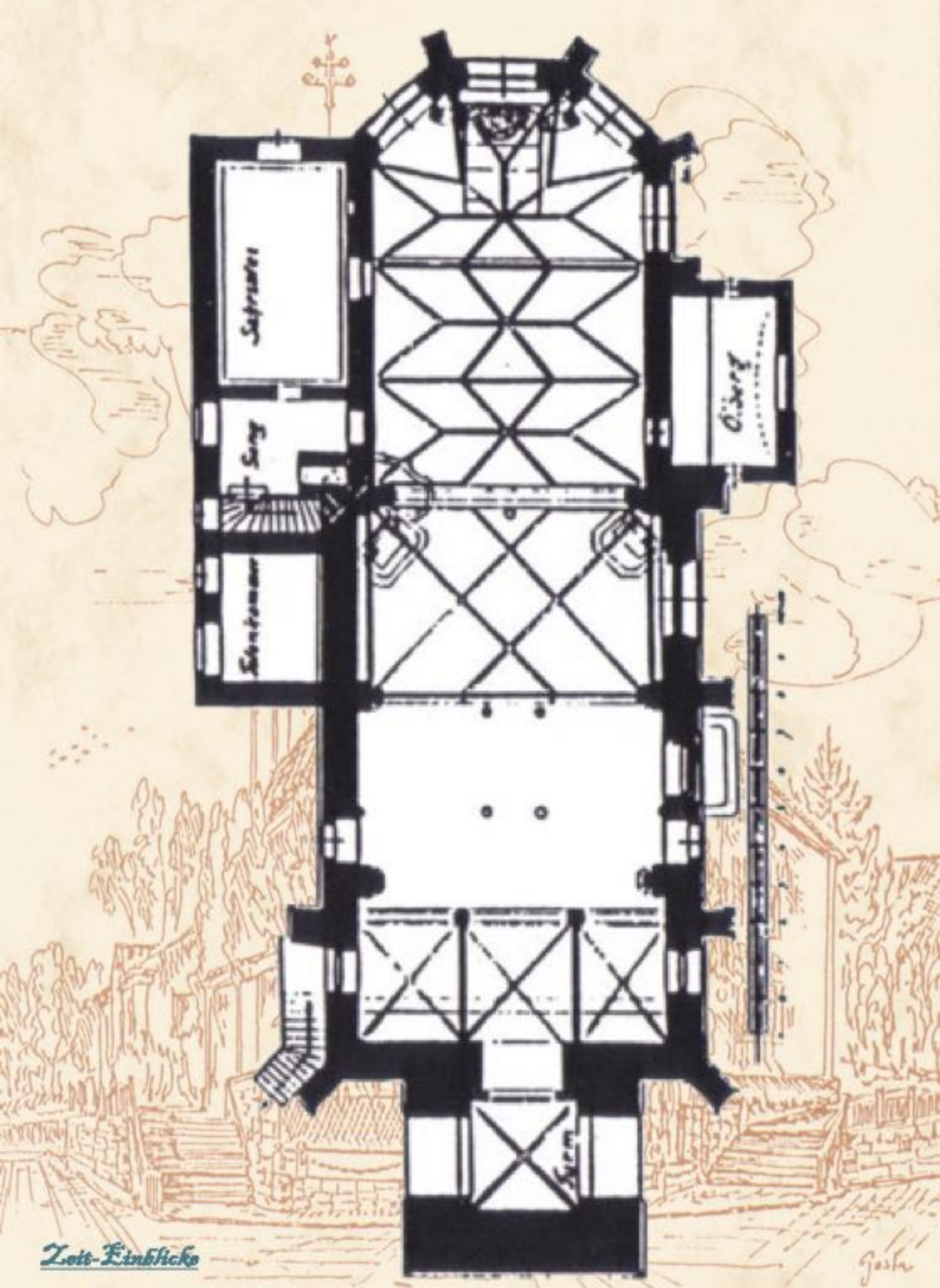
Fischblasenornament

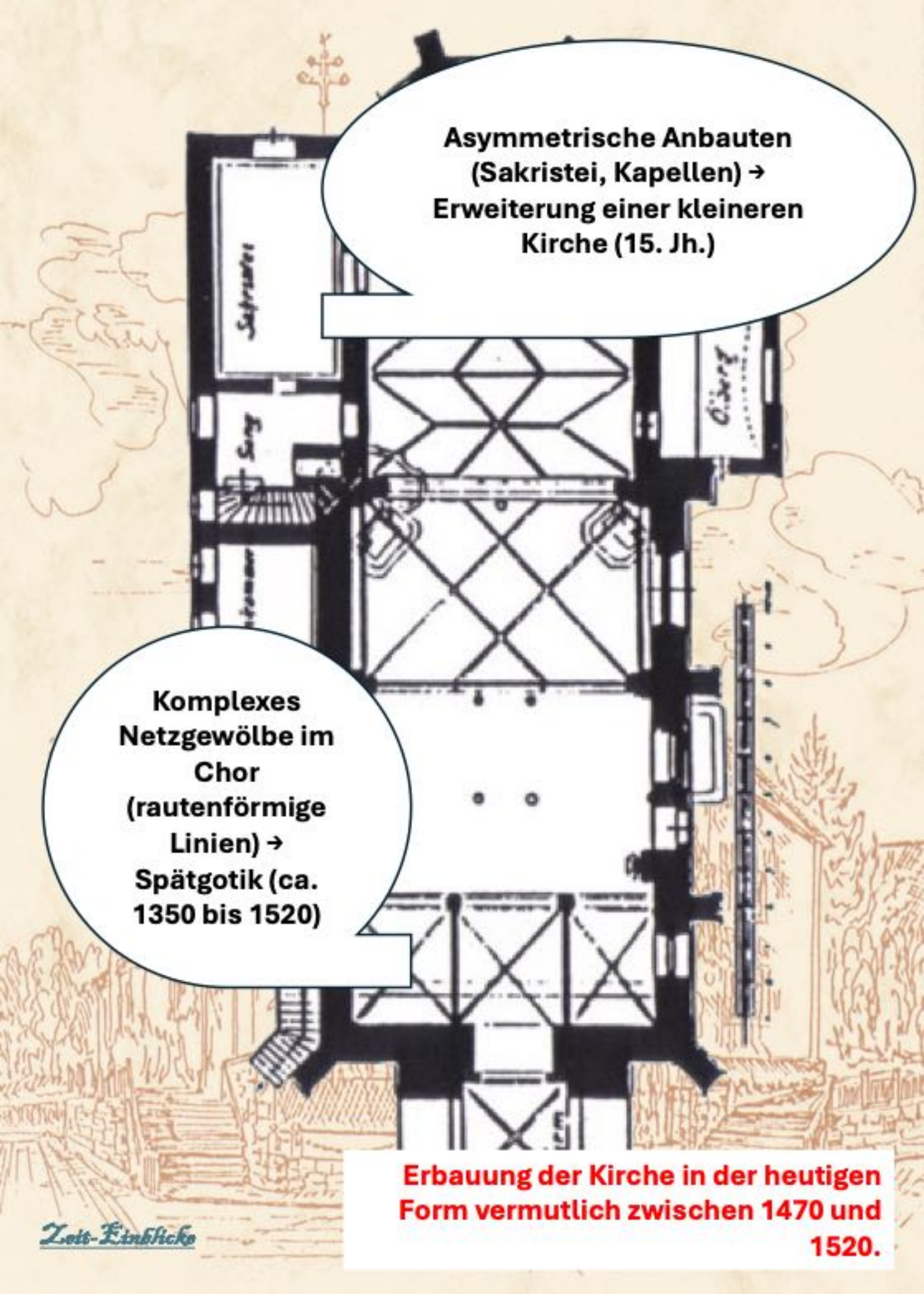


Amiens: Chorkapelle

**Spätgotischer
Spitzbogen aus
Tuff- oder
Sandstein.**



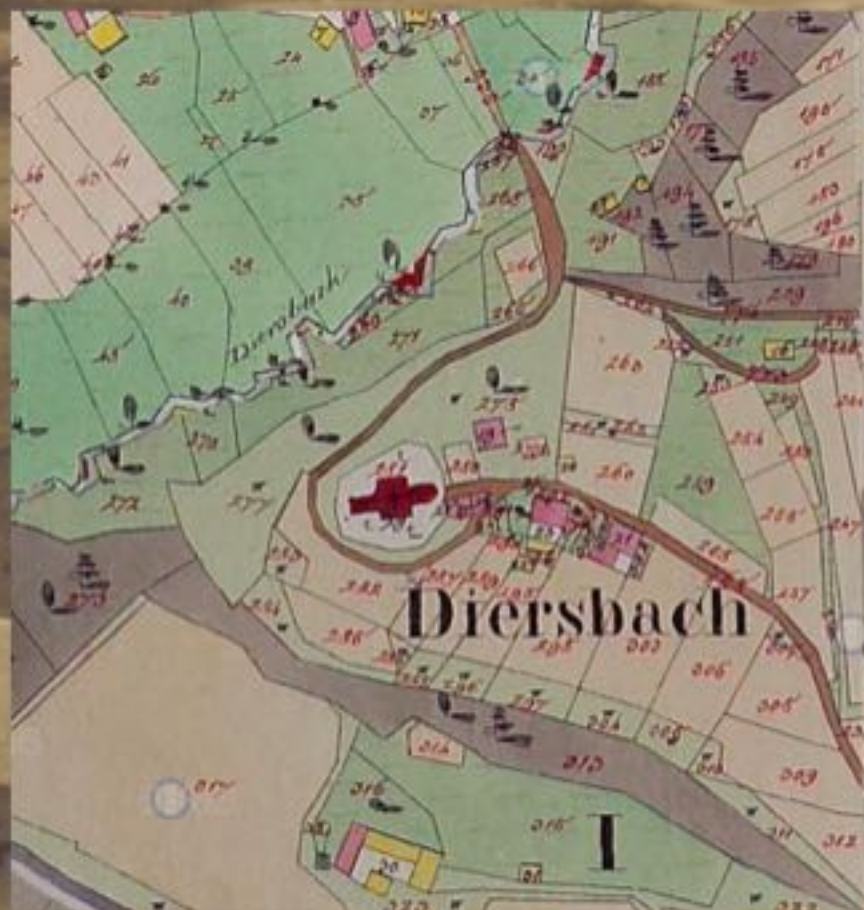


The image shows a detailed architectural floor plan of a church. The plan is oriented vertically. At the top, there is a small decorative finial. Below it, a rectangular area is labeled 'Sakristei'. To the left of the main nave, there is a staircase labeled 'Treppe'. The main nave is a large rectangular space with a complex network of intersecting lines forming a diamond or lattice pattern, representing a ribbed vault. To the right of the nave, there is a smaller rectangular area labeled 'Chor'. Below the main nave, there is another staircase labeled 'Treppe'. The entire plan is set against a background of faint, sketchy drawings of trees and buildings. Two callout boxes with white backgrounds and black borders point to specific features: one at the top right points to the 'Sakristei' and 'Chor' areas, and another on the left points to the diamond-patterned vaulting in the main nave.

**Asymmetrische Anbauten
(Sakristei, Kapellen) →
Erweiterung einer kleineren
Kirche (15. Jh.)**

**Komplexes
Netzgewölbe im
Chor
(rautenförmige
Linien) →
Spätgotik (ca.
1350 bis 1520)**

**Erbauung der Kirche in der heutigen
Form vermutlich zwischen 1470 und
1520.**





A detailed architectural cross-section of a church tower. The drawing shows the internal wooden truss system, including a complex diamond-shaped rib network in the upper section and a polygonal chancel at the base. Three callout boxes are overlaid on the drawing, pointing to specific features: 'Asymmetrische Anbauten' (Asymmetrical additions) at the top, 'Pfarrkirche Diersbach: Langhaus = zentrales Viereck mit kreuzenden Rippen (komplexes Rautennetz)' (Parish church Diersbach: Nave = central square with crossing ribs (complex diamond network)) in the middle, and 'Polygonaler Chorschluss' (Polygonal chancel) at the bottom. The drawing is set against a background of a sketchy landscape with trees and a building.

**Asymmetrische
Anbauten**

Pfarrkirche Diersbach:
Langhaus = zentrales
Viereck mit
kreuzenden Rippen
(komplexes
Rautennetz)

**Polygonaler
Chorschluss**



ENZENKIRCHEN. BH. Schärding

Kirchweiler. Mischzone: Innviertler und Hausrucker Vierseithöfe.
PFARRKIRCHE hl. Nikolaus. Urk. um 1120. **Got. Bau des 15. Jhs.** 1schiffiges 3jochiges Lhs., fast gleich breiter 2jochiger Chor mit $\frac{5}{8}$ Schluß; beide netzrippengewölbt. 3achsige W.-Empore auf Kreuzrippengewölbe. **W.-Turm, Unterbau got., der seckige Aufsatz mit Zwiebelhelm 17. Jh.** Got. S.-Portal. — Hochaltar 1814 von dem Passauer Bildhauer *Christian Jorhan d. J.*, 1869 umgeändert. Seitenaltäre 1870 und 1877. Kanzel spätrok., ca. 1775. Klassizistische Reliefs seitlich des Hochaltares A. 19. Jh., wohl von *Chr. Jorhan d. J.*

DIERSBACH. BH. Schärding

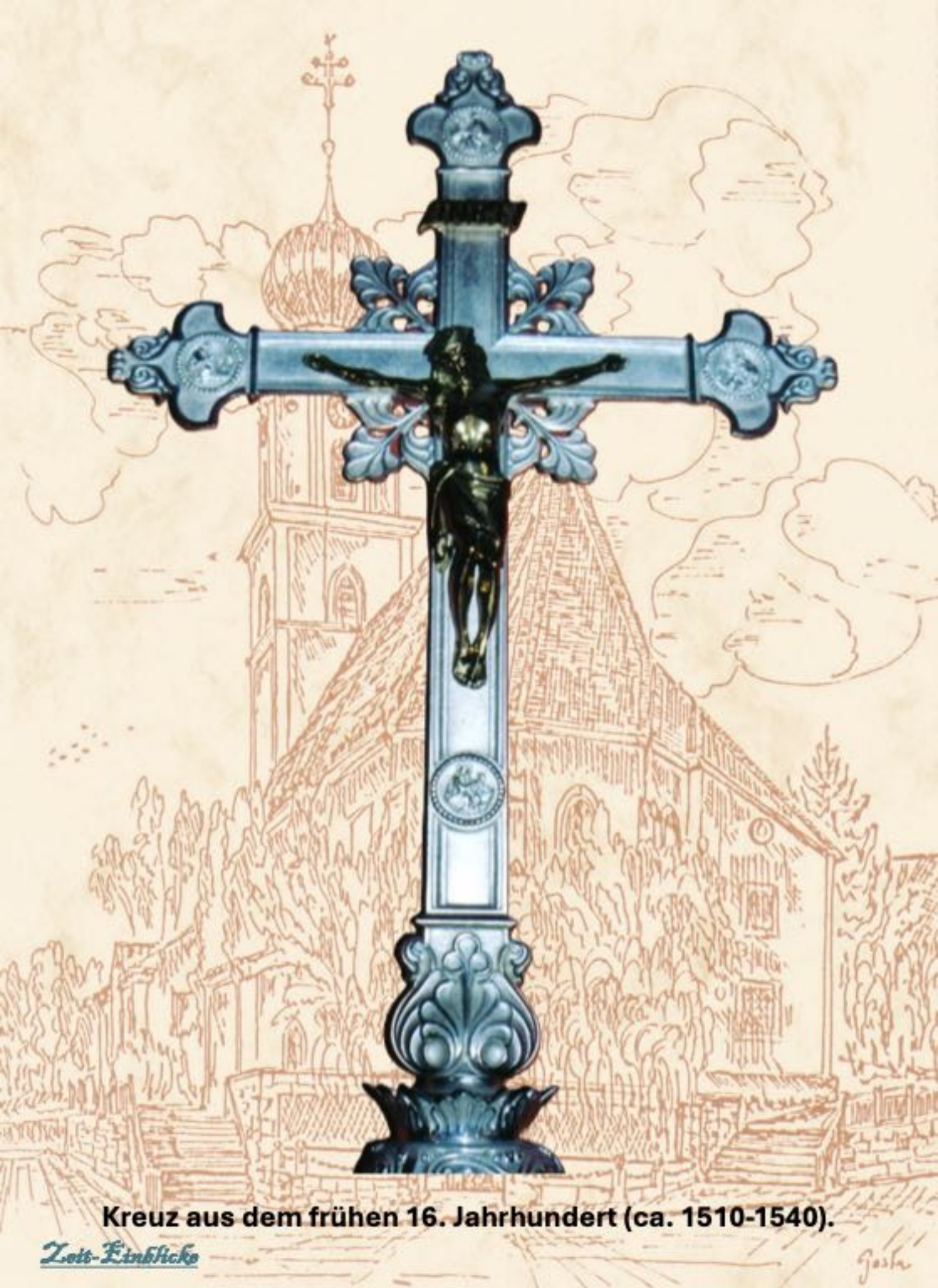
Kirchweiler. Mischzone: Hausrucker und Innviertler Vierseithöfe.
PFARRKIRCHE hl. Martin. **Gew. 1432.** 1schiffiges 3jochiges Lhs., leicht eingezogener 2jochiger Chor mit $\frac{5}{8}$ Schluß, beide netzrippengewölbt. 3achsige W.-Empore auf Netzrippengewölbe. Abgetreppte Strebeböfeler. **S.-Turm (die Kirche N.—S. orientiert) oben ins Achteck übergeführt, mit Zwiebelhelm; sternrippengewölbt Läuhaus.** Sakristei netzrippengewölbt. **Got. kielbogige S.- und O.-Tore, O.-Tür mit got. Beschlägen.** — Hochaltar M. 18. Jh., das Altarblatt von *Kaspar Jehle* 1862. Seitenaltäre M. 18. Jh. Kanzel E. 17. Jh. Holzstatuen hl. Michael und hl. Florian um 1670. Glocke 1719.

ANNO 1530


Propst Lambertus Bogner von Suben
(1530-1542)

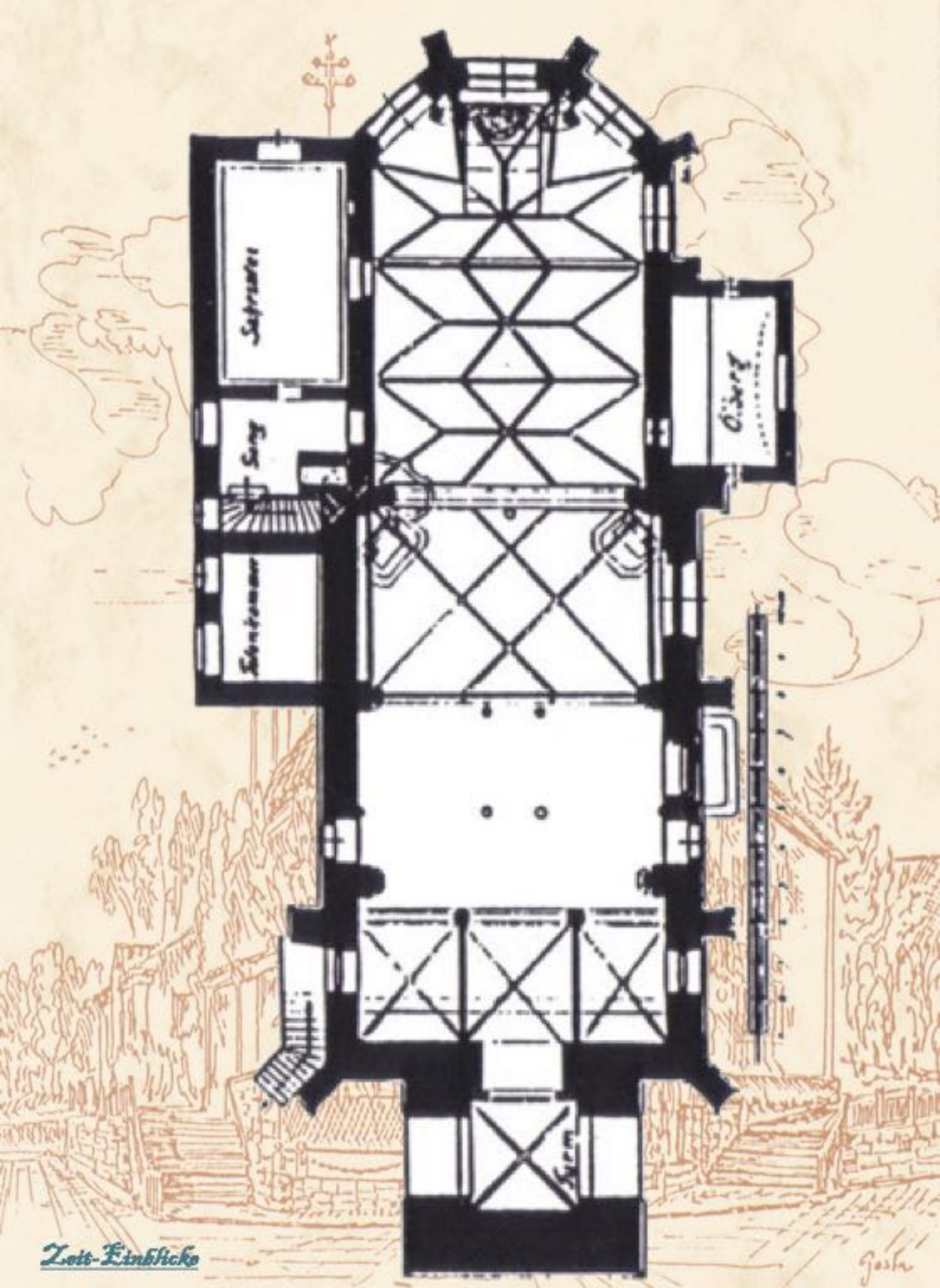


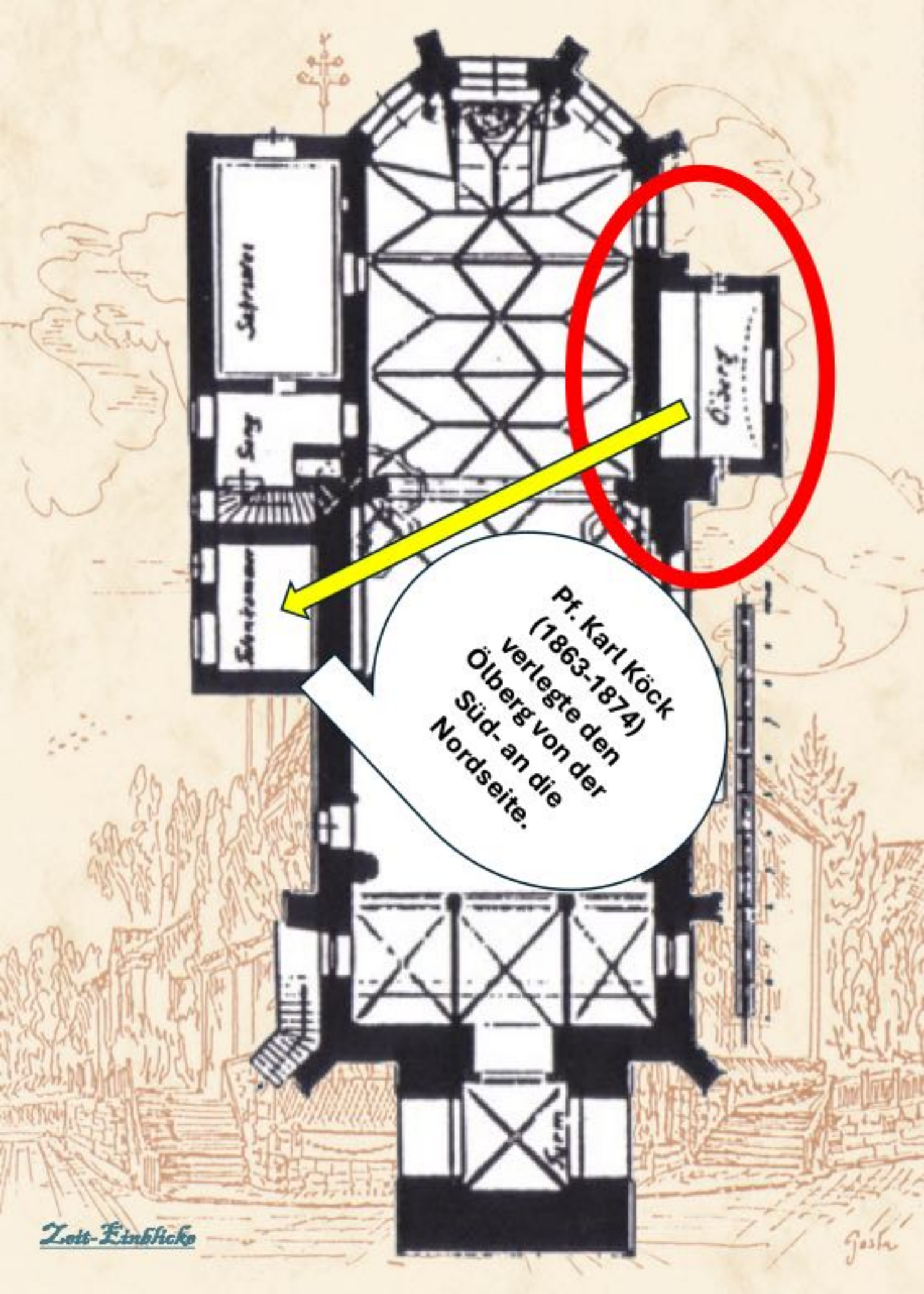
Taufbecken aus rötlich-braunem Marmor aus Adnet (Salzburg), aus dem Zeitraum 1450 bis 1520.



Kreuz aus dem frühen 16. Jahrhundert (ca. 1510-1540).

- 
- Enzenkirchen & Diersbach → selben Baumeister
 - Kirchenweihe Diersbach: **1432**
 - 1490: Himmelbauer & Eichinger
 - **Propst Lambertus Bogner von Suben (1530-1542)**
 - BDA: Anfang 16. Jhdt.
 - **Erbauung: 15. Jahrhundert.**
 - Umkreis des bayerischen Baumeisters **THOMAS WECHSELBERGER** oder derselben Wander-Bauhütte





Sapfenstee

Sung

Kehnenner

Ölberg

Pf. Karl Köck
(1863-1874)
verlegte den
Ölberg von der
Süd- an die
Nordseite.



...um 1950






ÖLBERG

Fenster aus **Sand-**
oder Tuffstein,
ursprünglich nicht
blind; **Dreipass**
(Kleeblattform) → Hl.
Dreifaltigkeit









Apostel Jakobus d. Altere



Apostel Petrus



Apostel Johannes



**Schwanthalerstube von
FRANZ XAVER SCHWANTHALER (1799-1854).**



**JOHANN SCHWANTHALER DER JÜNGERE
(1762-1838)**

Auf diesem 1840 aufgelassenen
Kirchhof ruhen in Gott

der Bildhauer

Bonaventura Schwanthaler

1678

1744

3. Sohn des Rieder Bildhauer

Thomas Schwanthaler

Offizier in der bayrischen
Bauernrebellion 1705

1721-1744 Schulmeister in Enzenkirchen

ferner seine Frau Eva † 1749

mit 5 Töchtern und sein

Sohn Anton u. sein Enkel Franz

beide Tischler in Enzenkirchen 21 R. R.

Gewidmet von der O. Ö. Landesregierung

1980



Enzenkirchen 21 = Schreinerhaus

KG Enzenkirchen

Einlagezahl 20, alt. Grundb. I/11/101

Besitzer:

vor 1680 - Johann Estendorfer, Mesner und Schreiner, und Magdalena

1686 - Franz Estendorffer, Mesner und Schreiner, und Maria Anna Holzpaur, Mesnertochter bei der Riedkirche, Andorf

1725 - Gottlieb Estendorffer, Mesner und Schreiner, und Rosina Jegl, Schustertochter von Goldberg

1754 - Anton Schwanthaler, Tischler (Sohn des Bildhauers und Schulmeisters Bonaventura Schwanthaler) und Susanna Huber, Maurerstochter von "Pirabach"

1816 - Franz Schwanthaler, Tischler, und (1824) Apollonia Stallinger von Waldkirchen am Wesen

1839 - Witwe Apollonia Schwanthaler

1839 - Johann Stier von Behading, Kopfung, Tischler, und Witwe Apollonia Schwanthaler

1840 - Josef Fischbauer von Ranzen, Münzkirchen, und Agnes Oberauer vom Brandl in Straßwitraun

1842 - Sebastian Schmidseider von Inding, Taufkirchen, und Witwe Agnes Fischbauer

1880 - Josef Klaffenböck von Neukirchen a. W. und Mathilde Schmidseider

1890 - Michael Gadermaier und Theresia

1891 - Matthias Spreitzer und Anna Mayer

1899 - Gottfried Hörmandinger und Anna

1899 - Alois Wagenleitner und Theresia

1937 - Leopold Wagnleitner und Johanna

1944 - Johanna Wagnleitner

Zeit-Frische Wagnleitner





**Martin Stachl
(1914-1997)**





Patrozinium:

**Hl. Nikolaus (6. Dezember) –
Höhepunkt der Verehrung war vom
13.-16. Jahrhundert**



Patrozinium:

- Hl. Bartholomäus (24. August) – Höhepunkt der Verehrung war im 11. Jahrhundert

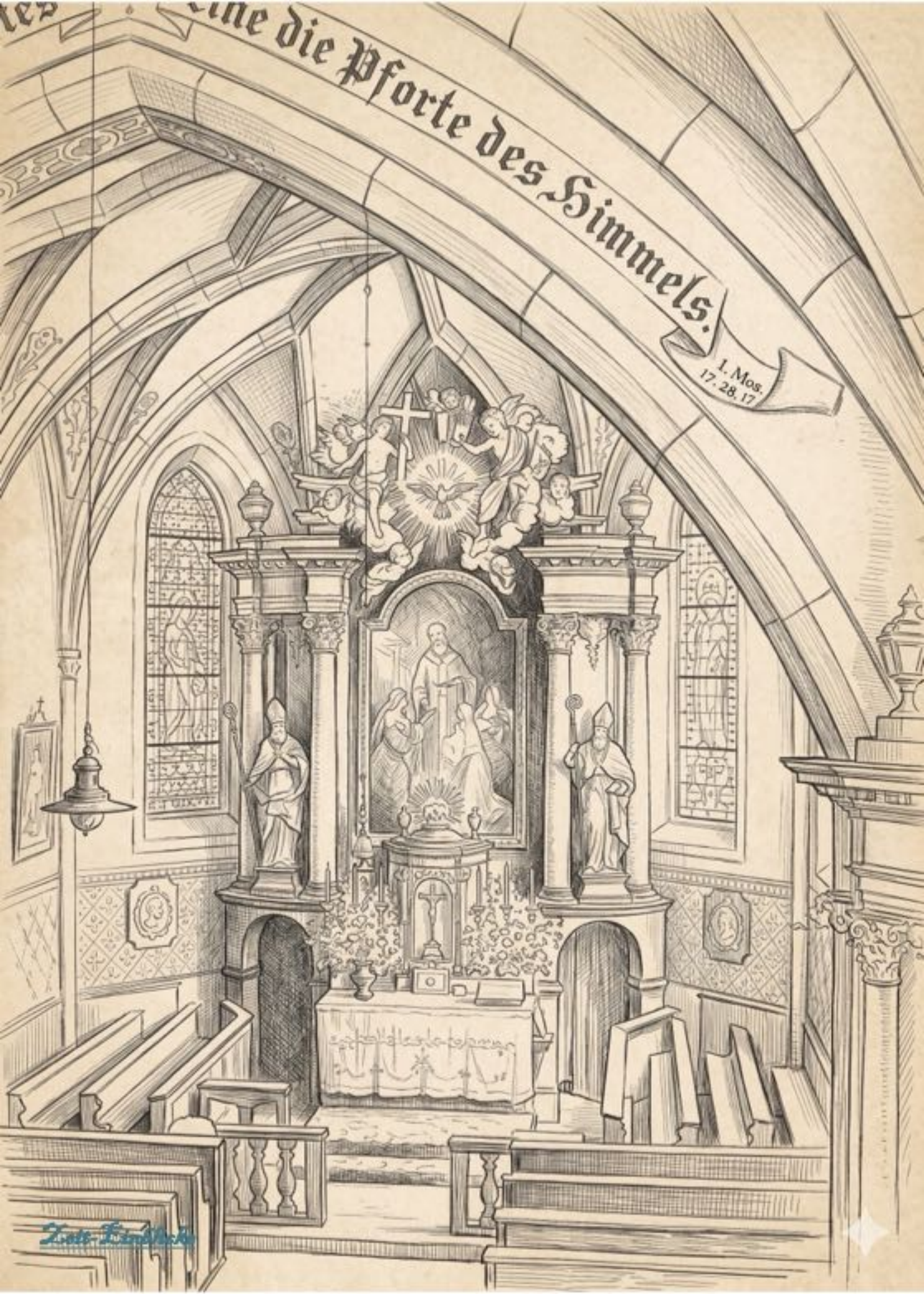
- Kreuzzüge & Lepra



4 INNENANSICHT

1940er Jahre





...ne die Pforte des Simmels.

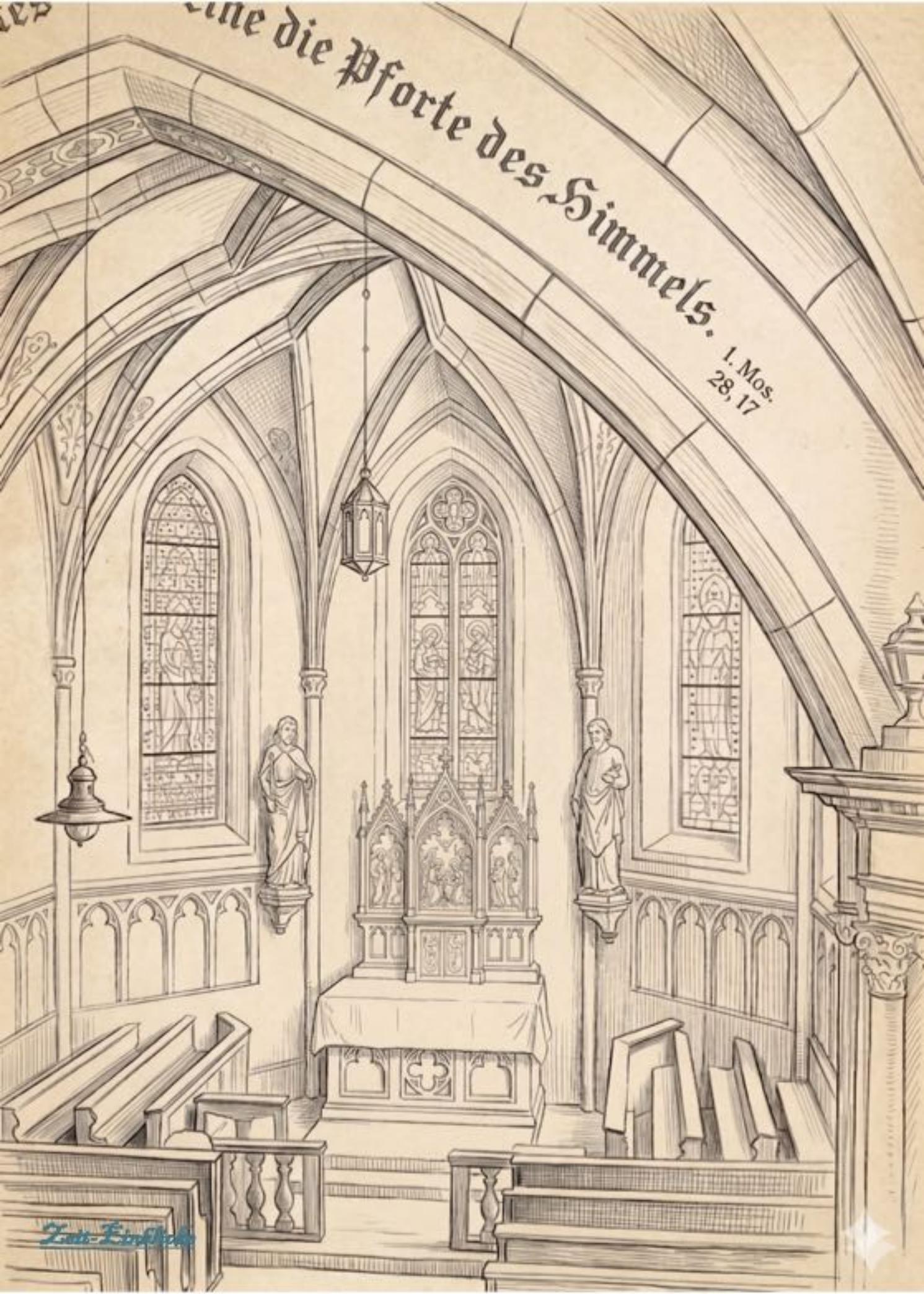
I. Mos.
17. 28. 17.



... die Pforte des Simmels.

I. Mos.
17. 28. 17

Alle die Pforte des Himmels. 1. Mos. 28, 17



um 1940



um 1940



um 1940











„(...) 3schiffige
spätgot. Empore
mit 3 Arkaden
(gedrungene
Spitzbogen) auf
wohl bar.
Steinsäulen (...)“
DEHIO





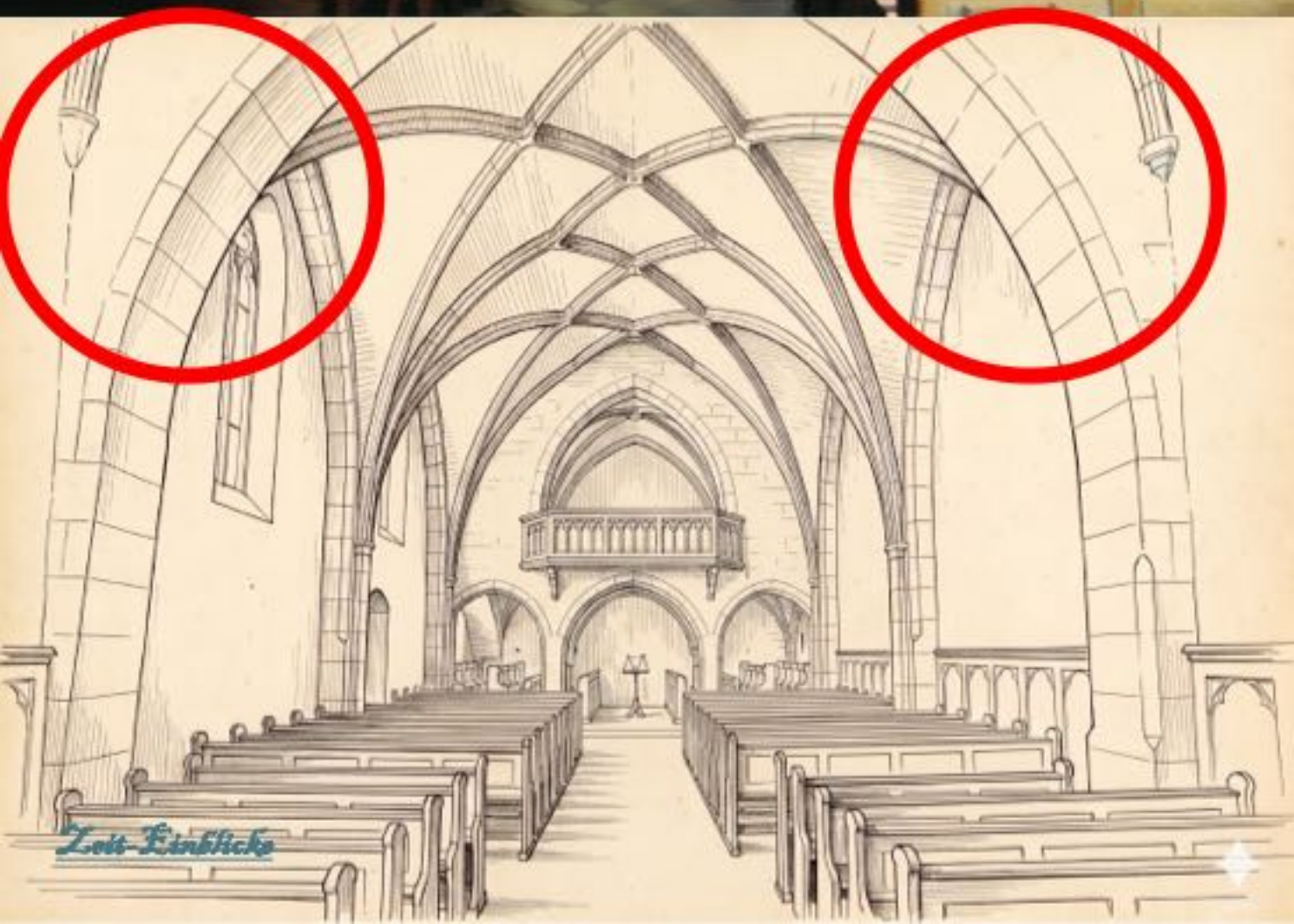
„(...) 3schiffige
spätgot. Empore
mit 3 Arkaden
(gedrungene
Spitzbogen) auf
wohl bar.
Steinsäulen (...)“
DEHIO



„Laut Pfarrer Lampl war der Chor früher viel kleiner und mit abgewinkeltem Vorsprunge; wegen ´Beschränktheit des Raumes´ wurde er 1832 von Pf. Falzeder vergrößert, indem er weiter vorgerückt wurde, sodass auf beiden Seiten vier neue *Zeit-Einblicke* Bänke angebracht werden konnten.“







Stifterfresko: zwischen 1480 und 1500



Erinnert
womöglich an das
bayerische
Adelsgeschlecht
der Fraunberger
(Lkr. Erding,
Oberbayern)



Spätbarocke (Rokoko) Kanzel (um 1775)



Orgel von Bruno Riedl (1980).



Toni F. F. F.





Altarbild von Karl
Strasser aus Passau
& nicht von Johann
Tuswald aus
Grieskirchen (1869)
– altes Bild Fam.
Machermayr in
Mühlwitraun.

Hl. Augustinus & Hl.
Benno sollen von
Christian Jorhann
dem Jüngeren
(1759-1844) sein.

Euzankomfen am 12 August 1867

Liebesvater Herr
Domburgo!

Was sehr lieblich erwidern Sie von dem Herrn H. C.
Herrn Langenst. Sie sind ein sehr guter Mensch
haben, das Sie auch sehr gut, dass in der Zeitigen
Herrn Langenst. ein sehr guter Mensch, das Sie
schon sehr gut erwidern, und das Sie
schon sehr gut erwidern, und das Sie

Zu diesem Zweck erwidern Sie mit Ihnen
schon sehr gut erwidern, und das Sie
schon sehr gut erwidern, und das Sie
schon sehr gut erwidern, und das Sie
schon sehr gut erwidern, und das Sie

Hl. Augustinus
Hochbarock (1650-1720)
Schwanthaler?



**Hl. Benno von Meißen
Hochbarock (1690-1720)
Schwanthaler?**

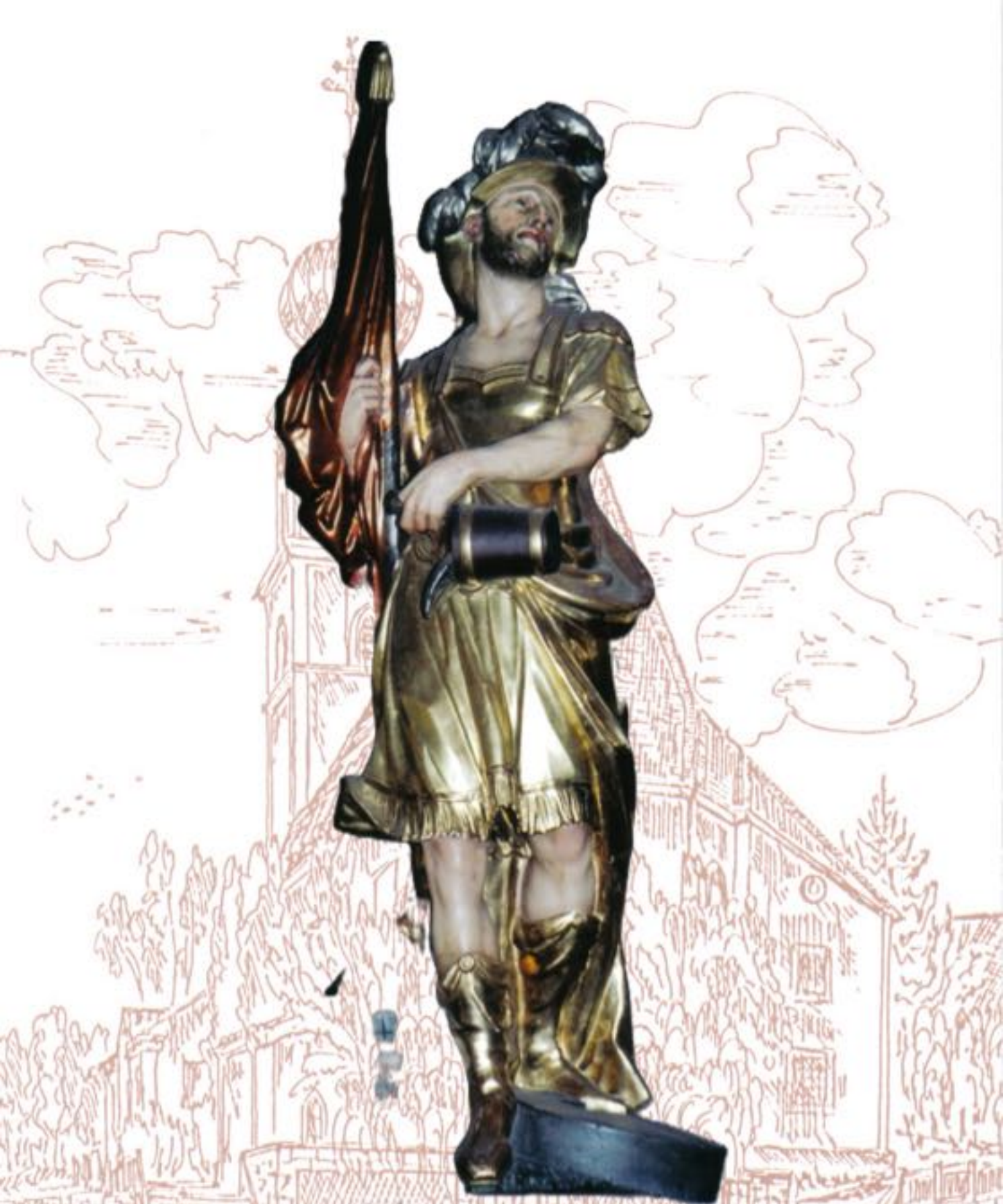


S. BENO.

**Prof. Karl
Strasser (geplant)
– umgesetzt:
Johann Tuswald.**



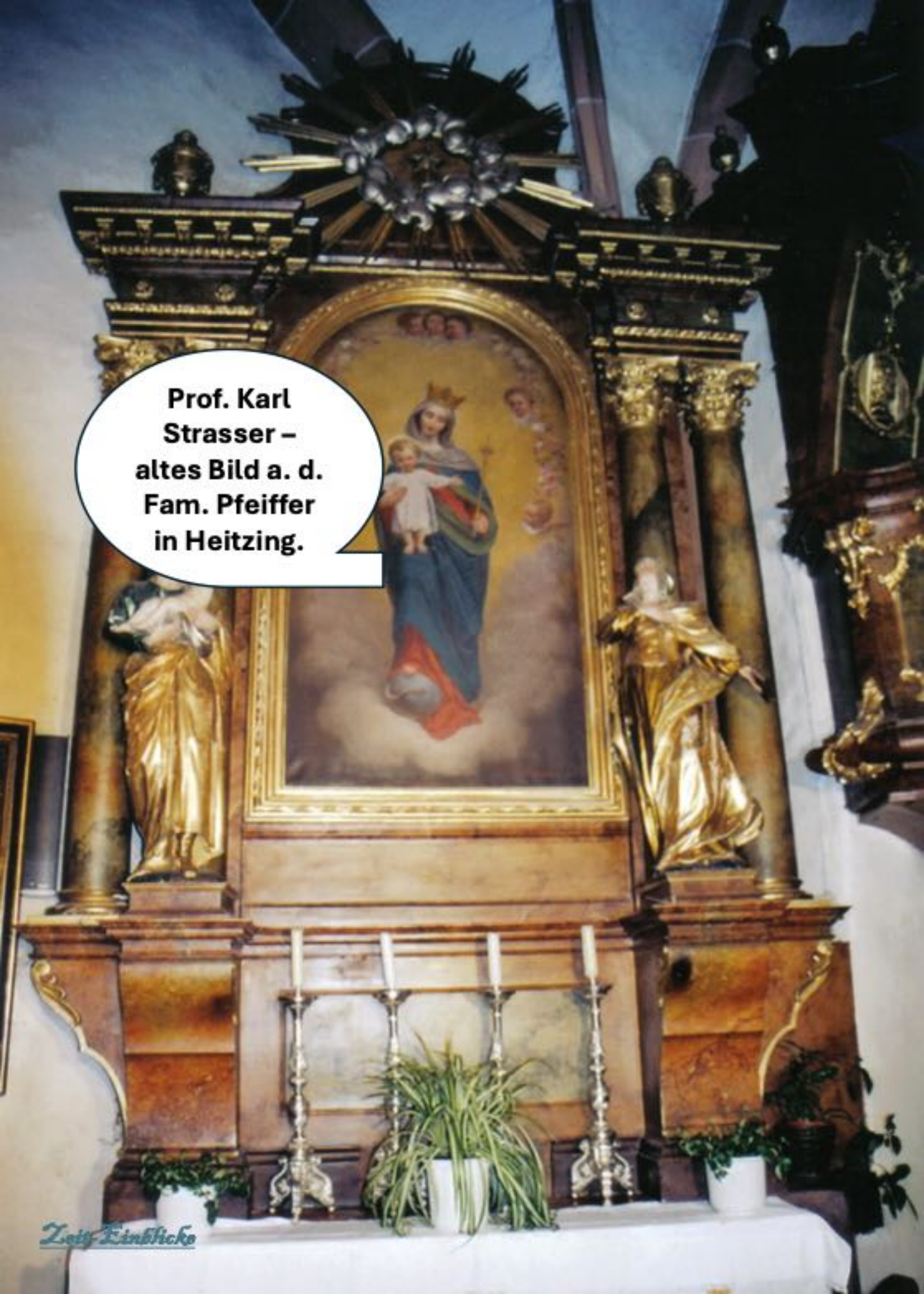




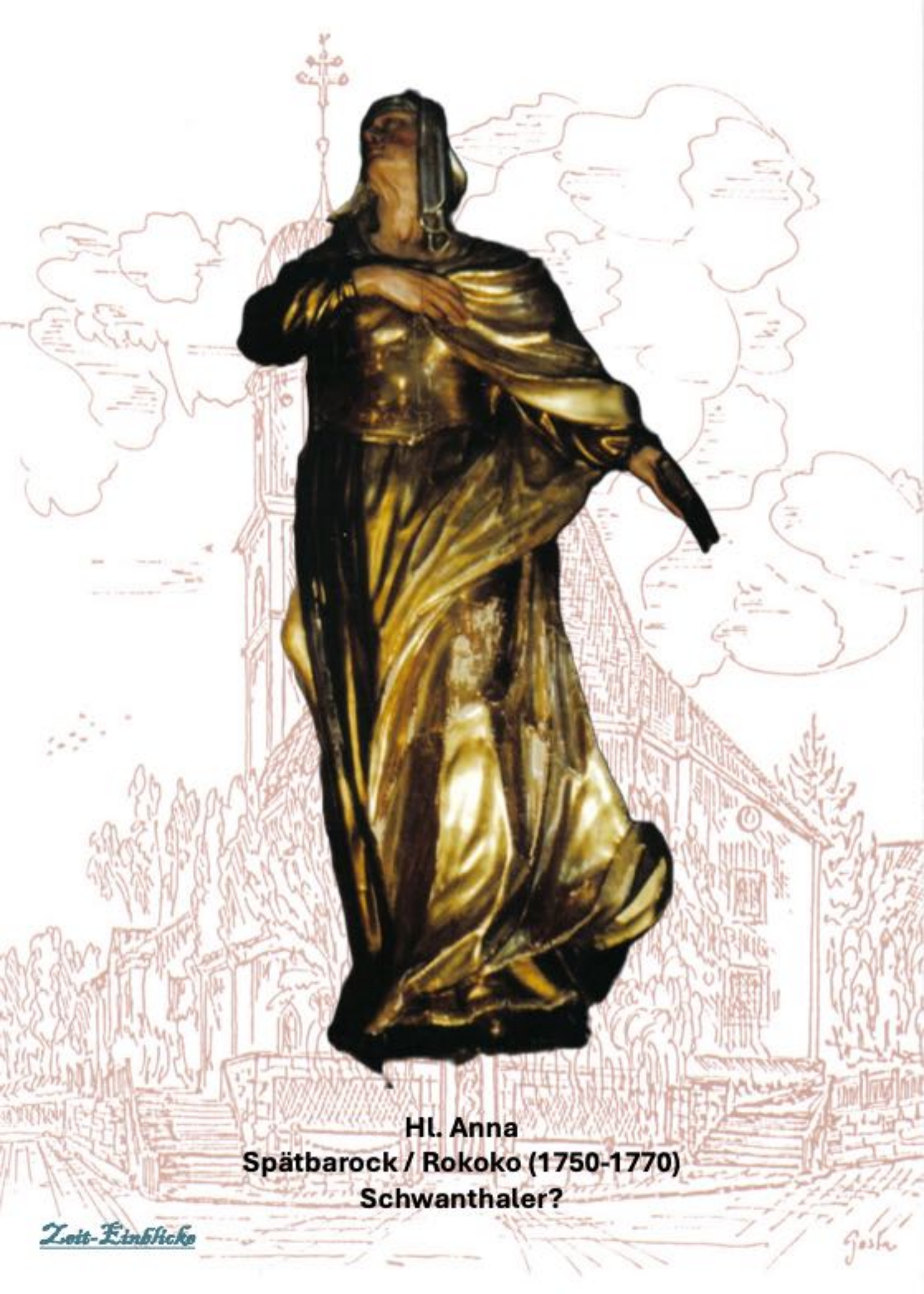
Hl. Florian
Spätbarock / Rokoko (1730-1760)
Schwanthaler?



Hl. Sebastian
Spätbarock / Rokoko (1750-1770)
Schwanthaler?

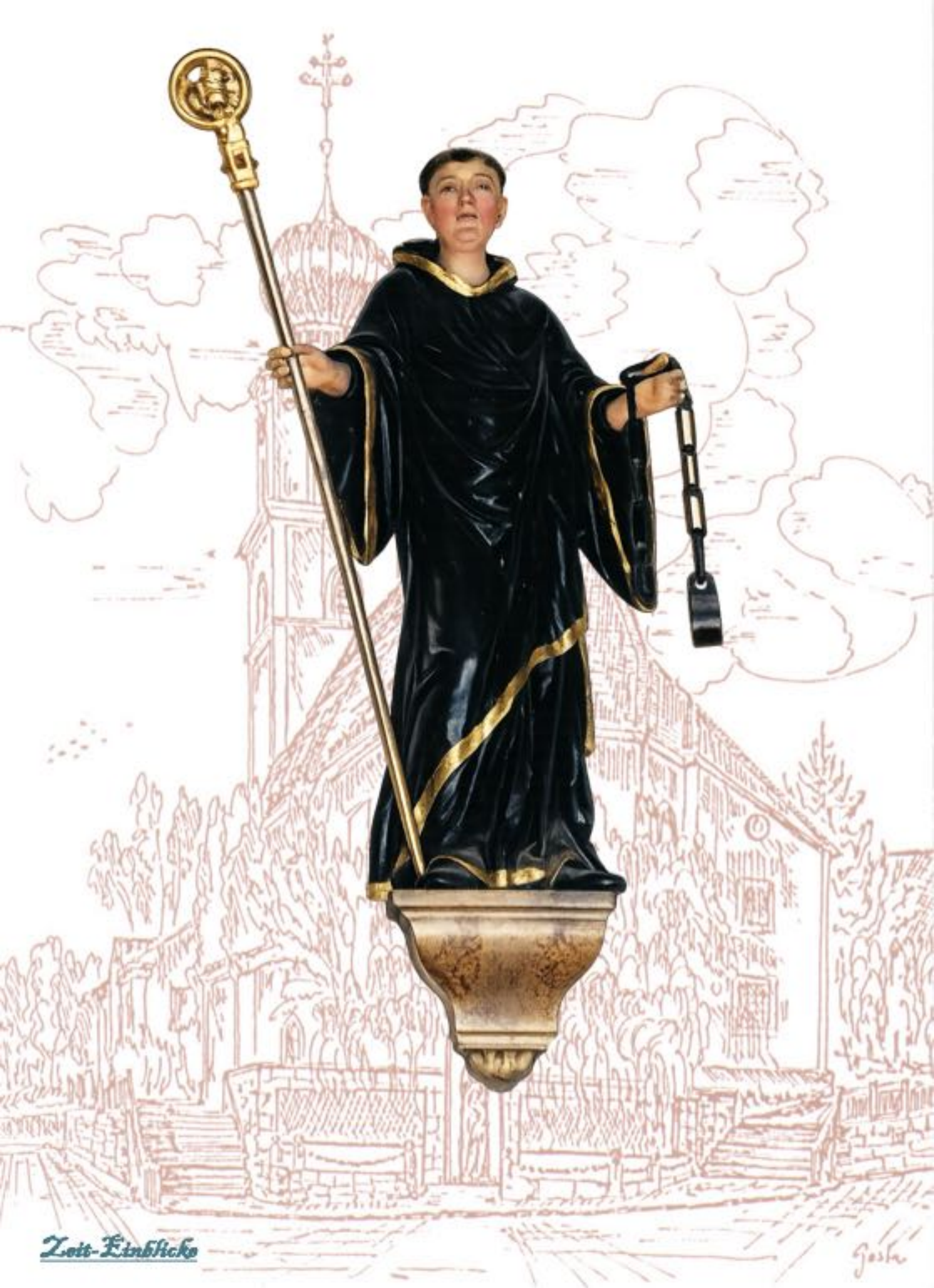


**Prof. Karl
Strasser –
altes Bild a. d.
Fam. Pfeiffer
in Heitzing.**



Hl. Anna
Spätbarock / Rokoko (1750-1770)
Schwanthaler?

















- 1926: Geschwister Weidlinger vom „Moritzgut“ in Goldberg gespendet (1.400,00 ATS)
- Glasmalerwerkstatt in Linz





1925: Glasmalerei Promenade Linz von
Josef Rauchkamp



Kreuzweg, 1800 bis 1850.





4 KIRCHTURM & GLOCKEN





Glockenstube (alt)



Kirchturmkreuz 1975



Kirchturmkreuzsteckung 1975



Glockengießerei Lorenz in Gugg Glockenweihe am 28. Oktober 1923



Glockenabnahme 1941



Glockenabnahme 1941



Glockenweihe 1949



Glockenweihe 1949





**Glockengießerei aus Linz
Oktavglocke „Maria mit Kind“
104 cm Durchmesser
597 kg**





Diese Bücher erscheinen demnächst...



Sagenhaftes Witrauntal – Unheimlicher Begleiter

versteht sich als überarbeitete Neuauflage der vor mehr als zwei Dekaden publizierte „Enzenkiringa G´schichtln“. Neben bekannten sind darin eine ganze Reihe neuer Sagen unserer Heimat enthalten. Es wird im **Herbst 2026** erscheinen.

[Leseprobe](#)

**Kriminelles
Enzenkirchen -
Axtmörder** ist der Auftakt einer Trilogie, welche sich der dunklen und oft makaberen Seite der Vergangenheit Enzenkirchens widmet. Es wird im **Frühling 2027** erscheinen.

[Leseprobe](#)

